

ANDHRA UNIVERSITY
ONE YEAR DIPLOMA COURSE IN TALA VADYAAS
(MRIDANGAM, GHATAM & KANJIRA)
SYLLABUS
(to be implemented from the year 2017-18)
Paper - I (Theory)

Title : Tala Dasa Prana-s and 35,175 Tala-s. 100 Marks

- 1) తాళ దశ ప్రాణములు
- 2) తాళ లక్షణము; 35 తాళముల పుట్టుక, వివరణ.
- 3) విశేష లక్షణములు; ఠాపు, దేశాది మధ్యక తాళములు
- 4) త్రికాలము, పుట్కలము తెక్కిండు విధానము.
- 5) అతీత, త్రిసాగత సమ జాగులకు ముక్తాయని తెక్కిండు విధానము మరియు ప్రాయ విధానము.
- 6) 35 తాళములు గతి భేదముతో 175 తాళములుగా విచ్ఛేదన విధానము, పుట్టుక, వివరణ.

PAPER II (Theory)
SYLLABUS

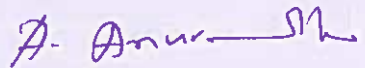
100 marks.

Title : తాళ వాద్యములు; మృదంగ వాద్యము; జీవిత చరిత్రలు.

- 1) కర్ణాటక సంగీతం లోని తాళ వాద్యములు
i) మృదంగం ii) ఠాళ iii) ఘటం iv) కంజీర v) మోర్సిన్
- 2) మృదంగము యొక్క పూర్వచరిత్ర; ప్రాముఖ్యత మరియు ప్రయోజనము; మృదంగమును తయారు చేయు విధానము
- 3) మంచదశ గమకములు, పుట్టుక వివరణ.

- 4) జానపదుల సంగీతం లోని అయి వాద్యములు - పరిచయం
 i) ఉప్పు ii) తలక iii) తప్పెటగుళ్ళు iv) జిముకు
 v) తాళం
- 5) ఈ క్రింది తాళముల మొహరా పాఠములను తాళ గుర్తులతో వ్రాయుట.
 i) ఆది తాళం - 2 కళలు ii) రూపకం
 iii) మిశ్రతాళం iv) మిశ్రజాతి రూపం.
- 6) గీతంబన, సుమకావీస త్రయము విద్వాంసుల యొక్క జీవితచరిత్రలు
 i) పొలాట్ మని రెడ్డి ii) పోలని సుబ్రహ్మణ్యపిళ్ళై,
 iii) ముళ్ళపూడి లక్ష్మణరావు iv) తలంక వెంకట్రాజు
 v) రుక్మిణి మూర్తి పిళ్ళై vi) ఉమయ్యారం నెవరామన్
 vii) T. K. మూర్తి viii) V. కమలాకర రావు
 ix) యల్ల వెంకటేశ్వర రావు x) వెనాయక రామ్


Chairperson
Board of Studies
 Department of Music
 Andhra University
 Visakhapatnam


 Head of the Department
 Dept. of Music & Dance
 Andhra University
 Visakhapatnam

ANDHRA UNIVERSITY
ONE YEAR DIPLOMA COURSE IN TALA VADYAAAS
(MRIDANGAM, KANJIRA & GHATAM)
SYLLABUS

(to be implemented from the year 2017-18)

Paper - III Practical.

Title : వాద్యములను శ్రుతి చేయుట; వాద్య సహకారం. 100 Marks

- 1) మృదంగాది వాద్యములను శ్రుతి చేయుట.
- 2) వర్ణములకు, కీర్తనలకు మృదంగముపై సమమనకు వాయింపు పద్ధతి
- 3) ఊక కాల కీర్తనలకు మృదంగముపై సహకరించు విధానం.
- 4) జాగా కీర్తనలకు సహకరించు పద్ధతి.
- 5) వివిధ రకములైన ముగింపులను వాయింపు పద్ధతి.

Paper IV Practical

SYLLABUS

Title : కొనకీర్తనలు; తనియావర్తము 100 Marks

- 1) సత్తాళములకు నబ్బములను త్రికాలముల వాయింపులు; కొనకీర్తనలు తాళమువేసి చెప్పుట (పలుకుట)
- 2) ఆది, రూపక, మిశ్రబాపు, శింకబాపు తాళములకు గతి భేదములు వాయింపులు.
- 3) త్రితీర, త్రినాగతి సమ జాగాలకు ముక్తాయిలను తెక్కించుట మరియు వాయింపులు.
- 4) నబ్బపల్లవిని రజురశ్ర గతి మరియు గతి భేదమునకు x కొనకీర్తనలు గా పలుకుట, వాయింపులు
- 5) ఆది, రూపక, మిశ్రబాపు, శింకబాపు, శింకజాతి త్రిపుట మరియు మిశ్రజాతి రుంపె తాళములకు జాగాకు వాయింపులు

Chairman
Board of Studies
Department of Music
Andhra University
Visakhapatnam

A-Anwar
Head of the Department
Dept. of Music & Dance
Andhra University
Visakhapatnam

The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the origin of life. It is shown that the most probable origin of life is from non-living matter. This is supported by the fact that all the elements of life are found in the inorganic world. The second part of the paper is devoted to a discussion of the evolution of life. It is shown that life has evolved from simple to complex forms. This is supported by the fact that the same elements of life are found in all living organisms. The third part of the paper is devoted to a discussion of the future of life. It is shown that life will continue to evolve and that it will eventually reach a stage of perfection. This is supported by the fact that life has always evolved and that it is still evolving.

The author is indebted to the following persons for their assistance in the preparation of this paper:

The author is indebted to the following persons for their assistance in the preparation of this paper: