

ANDHRA UNIVERSITY



Telegrams: UNIVERSITY
Telephone: 284 4000
Fax: 0891-2755324

All Official letters, packages etc, should be addressed to the Registrar by designation and not by name.

Visakhapatnam,
Dt: 07-10-2022

No. L I (1)/U.G. Courses/ MQP/2020-21

From: **THE REGISTRAR**

To

The Controller of Examinations,
Andhra University,
Visakhapatnam.

Sir,

Sub: Approval of Model Question Papers – Reg.

Ref: B.A. Model Question Papers.

With reference to the above, I am by direction to inform you that the Choice Based Credit System, U.G. Courses (w.e.f. 2020-2021) Model Question Papers have been approved as detailed below:

S.No.	Subject/Email dated	Name & Designation	Name of the College	Syllabus & Model question paper	Name of the Paper
1.	B.A. (Social Work, Psychology and Industrial Relations and Personal Management / 01-09-2022	Principal	SBVP Degree College, Mulagada, Visakhapatnam	IV- Semester Syllabus	1. Paper-IV-Management of Industrial Relations and Personal Management 2. Paper-V-Organisational Change and Development
2.	B.A. Music (HPM) / 02-09-2022	Principal	BVK Degree College, Dwarakanagar, Visakhapatnam	IV-Semester, Syllabus & Model Question Paper	1. Paper-IV-Musicology-Vocal , Violin, Veena, Flute, Nadaswaram 2. Paper-V- Musicology-Vocal , Violin, Veena, Flute, Nadaswaram

Hence, I request to arrange to circulate the same among the Teaching Staff and Students concerned and placed in A.U. website.

Yours faithfully,

(K. UMA MAHESWARI)
DEPUTY REGISTRAR (ACADEMIC)

Copies to:

1. The Dean of Academic Affairs, A.U., Vsp.
2. The Dean, U.G. & P.G, Professional Courses, A.U., Vsp.
3. The Dean, CDC, A.U., Vsp.
4. The Dean, Confidential, A.U., Vsp.
5. All Principals, A.U. Affiliated Colleges Offered in U.G. courses.
6. The Superintendent S.I Section for taking necessary further action.
7. The Secretary to V.C., Rector Table, P.A. to Registrar, A.U., Vsp.
8. The Director, Computer Centre, A.U., Vsp.
9. O.C. & O.O.F.

MANAGEMENT OF INDUSTRIAL RELATIONS
AND PERSONAL MANAGEMENT

ILBA
IV SEMESTER - PAPER - IV

TOTAL:75 MARKS
TIME:3 hours

Answer any five

1. Organizational development. 5X5=25
2. Liberalization policy.
3. Labor unions.
4. Sensitivity training.
5. Team building.
6. Define code of discipline
7. Discuss about X theory & Y theory of management.
8. Define scalar chain.

Answer the following.

1. (a) Describe the management contributions in industrial perspective 5X10=50
(or)
(b) Examine the concept of trade unions in Indian industries.
2. (a) Explain various methods of absorbing changes into organization
(or)
(b) Explain the concept of scientific management.
3. (a) Discuss collective bargaining practices in India.
(or)
(b) Discuss about the settlement & machinery of industrial disputes.
4. (a) Explain the concept of Henry Fayol Management
(or)
(b) Examine the Indian Experiences of OD in public & private enterprises.
5. (a) Summarize the interventions of organizational development.
(or)
(b) Compare the Modern Management thoughts with classical theories & contribution.

ANDHRA UNIVERSITY
B.A DEGREE COURSE IN IRPM
(Industrial Relations and Personnel Management)
IV SEMESTER
SEMESTER SYSTEM WITH CBCS
(Effective from the Academic Year 2020-21)

SYLLABUS

Semester IV – Core V – IRPM - V

ORGANISATIONAL CHANGE AND DEVELOPMENT

Objective: to enlighten the students with the Concepts and organisational change process and organisational development.

UNIT - 1 Organizational Change: Concept and Significance; Managing Change; Concept of Analyzing the Environment; Perspectives on Change: Contingency; Resource Dependence; Population Ecology; Implications of Change.

UNIT - 2 Types of Change: Continuous or Incremental Change; Discontinuous or Radical Change; Participate Change and Directive Change; Change Levers; Levels of Change; Knowledge Changes; Attitudinal Changes.

UNIT - 3 Implementing Change : Assembling a Change; Management in Establishing a New Direction for the Organization; Setting up of Change Teams; Aligning Structure; Systems and Resources; Removing road Blocks; Absorbing Changes into Organization.

UNIT - 4 HR and Technological change: Introduction special features of new technology; organizational implications of technological change; Emerging profile HR; Employee Empowerment, Emotional Intelligence and employee productivity; Managing work stress.

UNIT - 5 Organizational Development (OD): Concept and Evolution; OD Interventions: Diagnostic Activities; Team Building; Sensitivity Training; Third Party and Inter Group Interventions; Indian Experiences of OD in Public and Private Enterprises.

10/10/2020
10/10/2020
S. J. M. P. S. S. S.

ORGANIZATIONAL CHANGE DEVELOPMENT

**II.BA
IV.SEM**

**TOTAL:75 MARKS
TIME:3 hours**

Answer any five

1. (a) Describe the concept of analyzing environment in management change. 5X10=50
(or)
(b) Discuss different perspectives of change in organization.
2. (a) Discuss various types of change
(or)
(b) What are the levels of change in Indian Organizations.
3. (a) Discuss the role of management in establishing New direction in organization
(or)
(b) Discuss how to align the structure of change & systems in organizations.
4. (a) Discuss the special features of new technology
(or)
(b) Describe how to manage stress in organization.
5. (a) Describe the organizations on technological change & employee empowerment.
(or)
(b) Explain the methods of absorbing changes in organization.

Answer any five.

1. Sensitivity training 5X5=25
2. Emotional intelligence.
3. Difference between Participate change & directive change.
4. Team building.
5. Employee empowerment.
6. Inter group interventions.
7. Resource dependence.
8. Changing teams.

SEMESTER-VI

Part-II - Practical- 7

w.e.f. 2017-2018

1. Ghana raga Pancha ratna -1
ఘనరాగ పంచరత్న కృతి-1
2. Any two bhashanga raga kriti -s -2
ఏవేని రెండు భాషాంగ రాగ కృతులు-2
3. Any two Major Raga Kriti-s -- Todi, Kharaharapriya, Sankarabharanam-2
ఏవేని రెండు ప్రధాన రాగ కృతులు - తోడి, ఖరహరప్రియ, శంకరాభరణం నుండి - 2
4. Brief Raga alapana and kalpana svara from Unit- III.
యునిట్-3 నుండి రాగాలాపనలు మరియు కల్పన స్వరములు క్లుప్తంగా
5. Thillana
తిల్లాన

SEMESTER-VI

Part-II - Practical- 8

w.e.f. 2017-2018

1. Syama satri's Navaratna malika -1
శ్యామశాస్త్రి యొక్క నవరత్నమాలిక-1
2. Any two Rare raga simple kriti -s -1
ఏవేని రెండు అరుదైన రాగములలో సరళమైన కృతి-1
3. Any two Major Raga Kriti-s in Bhairavi, Kambhoji, Kalyani - 2
ఏవేని రెండు ప్రధాన రాగ కృతులు - భైరవి, కాంభోజి, కళ్యాణి నుండి-2
4. Brief Raga alapana and kalpana svara from Unit- III.
యునిట్-3 నుండి రాగాలాపన మరియు కల్పన స్వరములు క్లుప్తంగా.
5. Raga malika -1
రాగమాలిక-1

**EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI**

**THREE YEARS B.A. MUSIC DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM**

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం

Time: 3 Hrs

VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM

Max. Marks : 75

SEMESTER-IV

Part-II - Musicology - 4

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Write any three vivadi melas with its number ?
ఏవైనా మూడు వినాది మేళములను, వాటి సంఖ్యను తెల్పుము.
2. Mention any three compositions of Patnam Subramanyam Iyer ?
పట్నం సుబ్రహ్మణ్యం అయ్యర్ రచించిన ఏవైనా 3 రచనలను తెల్పుము.
3. Write briefly about Tanore Quartette ?
తంజావూరు క్వార్టెట్ గూర్చి క్లుప్తంగా వ్రాయుము.
4. Explain briefly Prasa and Yati ?
ప్రాస మరియు యతి గూర్చి క్లుప్తంగా వ్రాయుము.
5. Write any four Ragamalika compositions ?
ఏవైనా నాలుగు రాగమాలికా రచనలను వ్రాయుము.
6. Write Lakshnas of the raga Dhanyasi ?
ధన్యాసి రాగలక్షణములను వ్రాయుము ?
7. Write the main theme of Musical compositions Padam and Javali ?
పదము-జావళి యందలి ముఖ్యాంశముల గూర్చి వ్రాయుము.
8. Define Musicography ?
సంగీత లిపి అనగా నిర్వచించుము.

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Explain Sampurna and Asampurna mela paddathi ?

సంపూర్ణ, అసంపూర్ణ మేళ పద్ధతిని వ్రాయుము ?

(or)

Write the nomenclature of 72 melas ?

72 మేళ కర్తల నామములను వ్రాయుము.

10. Describe the biography and the contribution of Veena Kuppia Iyer ?

వీణ కుప్పయ్యర్ జీవిత చరిత్రను మరియు సంగీత సేవ గూర్చి వ్రాయుము.

(or)

Explain the biography of Subbaraya Sastri ?

సుబ్బారాయశాస్త్రి జీవిత చరిత్ర గూర్చి వ్రాయుము.

11. Explain the Lakshana of the raga Kambhoji ?

కాంభోజి రాగలక్షణము వ్రాయుము ?

(or)

Write the lakshnas of Shanmukha Priya ?

షణ్ముఖప్రియ రాగలక్షణము వ్రాయుము ?

12. Write down the lakshana of Ragamalika with examples?

రాగమాలిక లక్షణములను ఉదాహరణతో వ్రాయుము ?

(or)

Mention the differences between Padam-Javali.

పదము-జావళిల మధ్య గల భేదములను వ్రాయుము ?

13. Explain the method of Musicography or notation ?

సంగీత లిపి లేదా స్వరపరచు విధానమును వ్రాయుము ?

(or)

Write about musical prosody ?

సంగీత ఛందస్సు గూర్చి వ్రాయుము ?

**EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI**

**THREE YEARS B.A. MUSIC DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM**

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం

Time: 3 Hrs

VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM

Max. Marks : 75

SEMESTER-V

Part-II - Musicology - 5

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Write the Lakshana of Ragam Surati.
సురటి రాగ లక్షణములను వ్రాయుము ?
2. Mention any Three compositions of Mahavaidyanatha Iyer ?
మహా వైద్యనాథయ్యార్ రచించిన 3 సంగీత రచనలను వ్రాయుము.
3. Enlist the Dasavidhagamakas ?
దశవిధ గమకములను తెల్పుము.
4. Write the names of Navarasas.
నవరసముల యొక్క పేర్లను వ్రాయుము.
5. Mention the names of Sruti-Jatis.
శ్రుతి-జతి నామములను తెల్పుము.
6. Write the names of sruties that have come in Sadja panchama bhava.
షడ్జపంచమ భావంలో వచ్చు శ్రుతుల పేర్లు వ్రాయుము ?
7. Mention the swarasthanas of Raga Anandabhairavi.
ఆనంద ఖైరవి రాగము యొక్క స్వర స్థానములను తెల్పుము.
8. Write any three compositions of Triuvottiyur Tyagayar ?
తిరువొత్తియూర్ త్యాగయ్యార్ రచించిన 3 సంగీత రచనలను వ్రాయుము.

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Write the lakshanas of the raga Begada with Sancharas.

బేగడ రాగ లక్షణము సంచారములతో వ్రాయుము.

(or)

Describe the Lakshanas of the ragas Kharahara priya with Sancharas.

ఖరహర ప్రియ రాగ లక్షణము సంచారములతో వ్రాయుము.

10. Write an essay on the spiritual values of music ?

భారతదేశపు సంగీతం యొక్క సాంస్కృతిక ఆధ్యాత్మిక విలువలను గూర్చి వ్రాయుము?

(or)

Write an essay on the impact of Music on human Psychology.

మానవ మనస్తత్వశాస్త్రముపై సంగీతము యొక్క ప్రభావము ఏవిధంగా ఉన్నదో వ్యాసము వ్రాయుము.

11. Prove experimentally the names and values of sruties that have come into

Sadja Panchama bhava ?

షడ్జ పంచమ భావంలో వచ్చు శృతులను ప్రయోగం ద్వారా నిరూపించుము ?

(or)

Write the names of 22 sruties and their values that are used in ragas with examples ?

22 శృతుల పేర్లు, వాటి విలువలు, వాటిని పలికించు రాగములను ఉదాహరణముతో వ్రాయుము?

12. Explain the Panchadasa gamakas ?

పంచదశ గమకములను వివరింపుము.

(or)

Give a detailed description of Raga tryodasa Lakshanas ?

రాగత్రయోదశ లక్షణములను గూర్చి వివరింపుము ?

13. Write the biography of Muttaiah Bhagavatar.

ముత్తయ్య భాగవతార్ జీవిత చరిత్రను వ్రాయుము ?

(or)

Describe the Biography of Tachchuru Singaracharyulu and his contribution to Carnatic music ?

తచ్చూర్ సింగరాచార్యులు జీవితచరిత్ర మరియు సంగీతమునకు అతను చేసిన సేవను గూర్చి వ్రాయుము?